

Exposition-immersion
de design fiction
eau précieuse



MINISTÈRE
DE LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE
ET DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Présentation de l'exposition

Présentation de l'exposition Eau précieuse

L'exposition *Eau précieuse* est un outil de design fiction : elle permet de se projeter de manière concrète et sensible dans un futur possible autour de la thématique **de l'eau**.

Cet outil favorise **le dialogue, la création d'une vision partagée et l'engagement vers l'action**.

L'exposition a été conçue pour :

- **Sensibiliser** aux enjeux du changement climatique et de la transition écologique
- **Sortir des démarches plus classiques** en provoquant des émotions, en amenant du sensible par la musique, les images, la manipulation d'objets...
- **Aider à faire bouger les postures** grâce à un jeu de rôle où chacun incarne un usager de l'eau
- **Créer du débat autour d'une thématique** pour rétablir le dialogue dans un projet (possiblement complexe) avec des parties prenantes aux enjeux contradictoires



Le design fiction, c'est quoi ?

Le design fiction est une approche qui utilise des récits et des objets pour explorer et questionner des futurs.

Contrairement à la prospective traditionnelle, qui se concentre sur des prévisions et des scénarios basés sur des données et des tendances pour construire des futurs probables, le design fiction s'en inspire pour créer des futurs possibles, en sortant de la logique de prédiction.

Il cherche à susciter des émotions et le débat le débat en s'appuyant sur des artefacts fictifs. La force du design fiction réside dans sa capacité à se placer à hauteur d'humain, dans des quotidiens, pour incarner de nouvelles habitudes, de nouveaux objets qui nous parlent et nous touchent. Ce sont ces objets du futur qui parlent de nous, et qui rendent ces futurs tangibles et questionnables.

Ainsi, cette approche agit principalement sur l'imaginaire et les perceptions, en invitant les participants à envisager des futurs alternatifs de manière tangible et immersive.

Le design fiction ne cherche pas à prédire l'avenir, mais plutôt à ouvrir **des espaces de discussion et de réflexion sur les futurs souhaitables ou indésirables.**



*Exemple de visuel
d'artefact de
l'exposition*

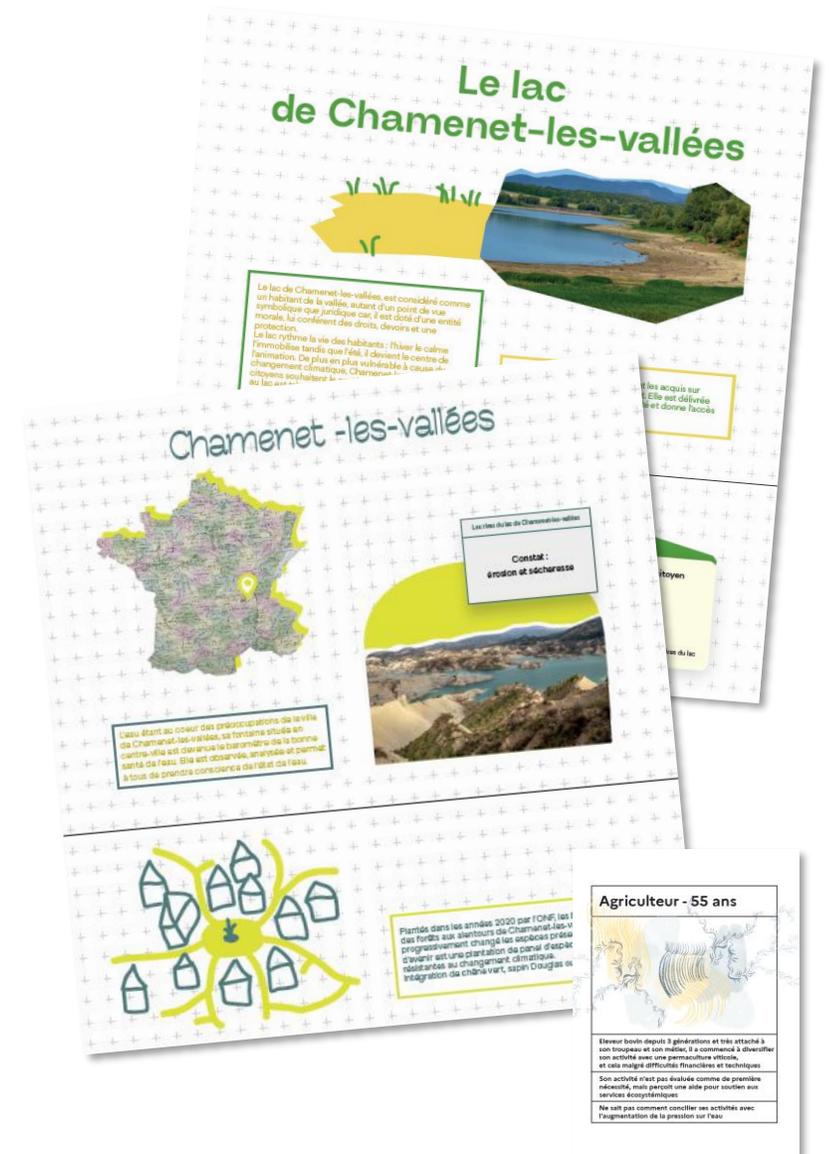
L'exposition Eau précieuse, un outil

À la Fabrique à projets, nous pensons que le design fiction aide à prendre du recul sur les enjeux de transition, en s'appuyant sur des projections très concrètes dans le futur. Il favorise une prise de conscience progressive, permet de mieux appréhender l'éco-anxiété, et génère du débat collectif ainsi qu'une bascule vers l'action.

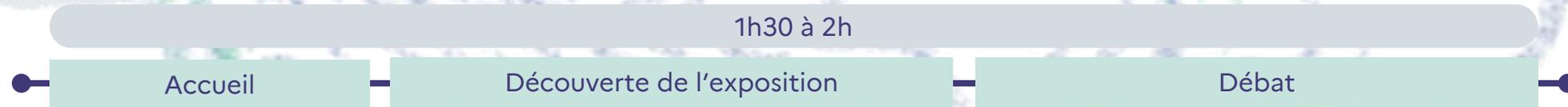
Cette exposition est présentée comme un outil méthodologique, pouvant s'intégrer dans vos projets et démarches globales.

C'est un outil :

- **Autonome**, grâce à son livret d'animation ;
- **Facile à diffuser**, grâce à son format papier qui tient dans une pochette A3 ;
- **Facile à installer**, dans une salle de réunion.



Déroulé de l'exposition-immersive Eau précieuse



L'exposition Eau précieuse est **un jeu de rôle**. Chaque participant se voit attribuer un rôle. Elle doit être animée par un « maître du jeu » et dure environ 1h30 à 2h (la durée varie en fonction du temps consacré au débat).

Elle se décompose en **3 grandes étapes** :

L'accueil (20 min) : temps de présentation, d'immersion dans le scénario et de découverte des personnages que chaque participant devra incarner.

La découverte de l'exposition (30 min) : les participants explorent les différentes facettes du scénario fictif dans lequel ils sont immergés. C'est également un moment de manipulation d'objets et d'échanges entre participants / personnages.

Le débat (45 min) : temps de mise en commun où tous les participants sont rassemblés pour réfléchir à un enjeu particulier et critique, dans le but de faire émerger des pistes de solutions collectives.

Les thématiques de l'exposition

L'exposition balaie plusieurs thématiques et usages de l'eau (consommation des ménages, agriculture...).

Scénario global

Présentation d'une ville de taille moyenne en 2044, située en vallée montagnaise, à proximité d'un lac

La ville et son lac

Présentation de la ville, son lac et ce que l'on y fait

La nourriture

Les types d'aliments que nous consommons

Déplacés de l'eau

Fermeture d'un village voisin parce qu'il n'est plus alimenté en eau

Agriculture et préservation de la biodiversité (l'Oasis)

Présentation d'alliance entre le vivant et l'agriculture

Les ressources communes (tiers-lieu, bains publics et piscine)

Plusieurs chevalets traitent de la gestion des communs avec un tiers-lieu ou la piscine municipale

Spiritualité

Apparition de nouveaux cultes suites aux impacts du changement climatique

L'école

L'éducation qui est donnée aux enfants et comment elle a évolué

L'Etat de la ressource en eau

Balayage de l'état de la ressource en France et spécifiquement à Chamenet-les-vallées

Musée des espèces disparues

Disparition de la biodiversité et réintroduction d'espèces

L'habitat

Les équipements de nos logements (douches, WC) et les usages qui en sont faits

Les usagers de l'eau

L'exposition et le débat reposent sur l'échanges entre plusieurs usagers de l'eau, ayant des besoins contradictoires.

- Agriculteur – Enzo Ferrand**
Reconversion en permaculture, diminution de son cheptel de vaches
- Directrice d'industrie agroalimentaire – Oumou Sanko**
Production de sirops de myrtille, entreprise régénérative, emplois locaux
- Concierge de l'eau – Pierre Kiroule**
Accompagnement dans les démarches de CAF de l'eau, sanctions des excès de consommation
- Propriétaire du camping – Noa Vaillant**
Camping éco-responsable, pédagogie auprès des touristes
- Maire – Lola Montclair**
Mandats tournés sur les enjeux de l'eau, accueil des déplacés de l'eau
- Avocate – Giulia Morano**
Le lac a un entité morale, protection juridique du lac
- Agence de l'eau – Théo Grandorge**
Financement pour les projets inspirés du vivant, augmentation des demandes de financement
- Direction départementale des territoires et de la sobriété – Manon Surier**
Animation forums territoriaux, accompagnement fermeture de village
- Citoyenne – Maria Samihi**
Maison secondaire, participation citoyenne
- Pêcheur – Olivier Baudoin**
Retraité, solastalgie, pédagogie et sensibilisation sur la protection des espèces

Nos partis pris pour les scénarios de l'exposition

L'exposition présente **un scénario global ainsi que plusieurs sous-scénarios**. L'ensemble de ces récits esquisse un futur, ni totalement pessimiste, ni utopique, mais situé dans un entre-deux, dans le **gris**.

Ce choix a été fait pour **rendre les scénarios crédibles**, afin que les participants puissent s'y plonger tout en réfléchissant à ce qui est souhaitable ou non.

L'objectif est de **proposer un futur possible** et surtout, de **proposer d'autres récits** que ceux qui dominent souvent dans l'imaginaire collectif.

Nous avons choisi la thématiques de l'eau à dessein, car elle est essentielle à la vie et incarne à elle seule l'importance des enjeux de la transition écologique. Elle est aussi au cœur de conflits d'usages grandissant au fur-et-à-mesure de sa raréfaction ou de sa pollution.

Pour la Fabrique à projets, **le design fiction a un potentiel transformateur très important pour les enjeux de transition écologique**.



Nos sources

Pour développer notre exposition, nous sommes appuyés sur des études et des signaux faibles.
En voici les principales :



Le rapport réalisé par France Stratégie
**Prospective eau 2050 : anticiper les
tensions sur la ressource en eau**

[Quelle-evolution-de-la-demande-en-eau-dici-2050](#)

→ Nous nous sommes basés sur le scénario
« politiques publiques »

Les scénarios ont été construits avec l'aide
de la DGEC, de la DGALN (DEB) et de la
DDT26.



L'outil de modélisation du DRIAS
**DRIAS les futurs du climat, simulation
climatiques pour la métropole**

[https://www.drias-
climat.fr/decouverte/formulairedecouverte](https://www.drias-climat.fr/decouverte/formulairedecouverte)

→ Nous avons utilisé les indicateurs par
défaut, avec la compilation de l'ensemble
des modèles et le choix des résultats
médian à l'horizon 2050





MINISTÈRE
DE LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE
ET DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

*Liberté
Égalité
Fraternité*



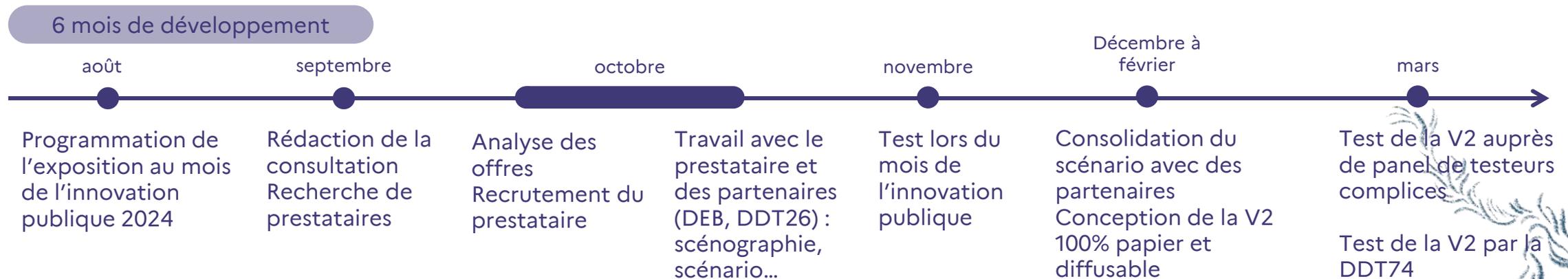
Plan d'action pour l'exposition

Rétrospective de notre projet

L'exposition de design fiction a été développée et testée lors du Mois de l'innovation 2024. L'objectif était de promouvoir nos compétences en design fiction, de sensibiliser à la méthode et de faire expérimenter aux participants la notion de renoncement. Il s'agissait également de créer un outil appropriable et diffusable auprès des services.

Lors du Mois de l'innovation, nous avons animé 12 sessions, rassemblant près de 84 personnes. Les retours des participants indiquent que l'exposition permet de sensibiliser aux enjeux du changement climatique (elle apparaît comme complémentaire à une Fresque, par exemple.)

La version 2 (V2) a été travaillée entre décembre et février pour devenir 100 % papier. La DDT 74 sera la première structure à la tester dans le cadre de ses projets.



Rétrospective de notre projet

Les personnes ayant testé la première version de notre exposition étaient principalement issues de l'administration centrale et des DDT. Quelques structures externes y ont également participé, comme le Lab d'innovation pénitentiaire, l'entreprise Carbone 4 ou encore une ONG.

Quelques chiffres du Mois de l'innovation publique (MIP) :

100% de satisfaction globale (satisfait et très satisfait)
99% de recommandations de l'exposition auprès de collègues

A la suite du MIP, nous avons reçu plusieurs demandes de structures intéressées pour jouer l'exposition :

- INRAE
- La DDT71
- La DDT74
- La DREAL Grand Est
- La DAF/DPCoF
- Association Tretaktys
- La banque des territoires

Ce qui constitue la V2 :

- 12 chevalets thématiques (imprimés à la reprographie de la Grande Arche)
- 10 livrets de personnage
- 4 grandes affiches, dont une avec le scénario
- Des artefacts des personnages
- 10 convocations nominatives
- Un script pour l'animateur
- Un livret d'explication de la facilitation
- Une fiche de conseils sur des éléments de mise en scène, avec une bande-son et une image animée spécialement conçue pour l'exposition

Le tout rentre dans une pochette A3 et est créé et imprimé en interne !

Optionnel : quelques accessoires peuvent être ajoutés selon les besoins.



Quelques verbatims

« Impliquer les sens, le goût, c'est super »

« L'aspect ludique laisse une trace »

« étonnant et réaliste »

« Je suis touché et ému par l'exposition ! Le concret des situations permet une projection »

« Une expérience intéressante quelque soit son niveau d'information sur le sujet »

« On a touché du doigt le design fiction à travers l'éveil des sens, les jeux de rôles »



Les objectifs de l'exposition

L'exposition Eau précieuse peut répondre à différents objectifs et finalités.

En plus de faire connaître la méthode de design fiction, nous avons répertorié les différentes utilisations possibles, que chaque service pourra se réapproprier ou ré-inventer selon ses propres besoins.

L'exposition a été conçue dans une démarche expérimentale, les objectifs formulés ici sont des hypothèses qui seront à valider en fonction des retours que nous aurons des usagers et de l'utilisation qu'ils en feront.

Vulgariser sur les enjeux de la transition écologique et spécifiquement de l'eau

Pour votre équipe en interne

En complément d'une fresque du climat, ou pour un public moins sensibilisé

Interne

Provoquer une prise de conscience pour sortir d'une impasse opérationnelle

Sur un projet impliquant différents acteurs peu sensibilisés

Pour se rendre compte concrètement ce que peut donner le changement climatique

Externe

Pour construire une vision commune ambitieuse et structurer le passage à l'action

Sur un projet impliquant différents acteurs aux enjeux divergents

Pour un projet de planification de type SAGE ou de planification écologique

Externe

Pour aller plus loin dans la vision prospective d'un projet de planification ou un projet de territoire

Sur un projet impliquant différents acteurs

Pour ancrer le SCOT, les COP territoriales, la structuration de l'ingénierie publique...

Externe

Les offres possibles pour l'exposition design fiction

Nous avons répertorié un ensemble de possibilité d'usages de l'exposition pour l'offre de design fiction de la Fabrique à projets. Ces cas d'usages sont évidemment à expérimenter et évolueront en fonction des projets qui seront accompagnés.

L'exposition est identique, le débat est adapté

La problématique du débat peut être contextualisée pour répondre aux enjeux du projet dans lequel l'exposition se déploie

L'exposition est adapté en partie pour le projet

Il sera possible d'ajouter des chevalets thématiques à la marge pour enrichir les thématiques de l'exposition

Ex : chevalet sur les glaciers pour la DDT74

Le territoire du scénario de l'exposition est modifié

La structure de l'exposition est conservée : scénario, usagers types, débat mais le fond est adapté à d'autres territoires, et pourquoi pas, avec les acteurs du territoire

Ex : l'exposition adaptée aux territoires urbains ou littoraux

Mobilisation des compétences en design fiction

La Fabrique à projets mobilise ses compétences en design fiction pour s'adapter en terme de format et de sujet à d'autres types de projets : **l'exposition n'est pas utilisée mais elle est source d'inspiration**

Ex : créer un artefact spécifique



Plan d'action pour le déploiement de notre exposition

L'objectif est de déployer l'exposition dans les territoires pour qu'elle soit à la fois utilisée comme outil de sensibilisation et outil de mobilisation dans les projets.

Pour cela, nous avons besoin de :

- Faire connaître notre exposition
- Tester avec des territoires complices (DDT74, DDT71, DREAL BFC...)
- Structurer le déploiement grâce à des acteurs relais (comme le CVRH de Macon, TU...)
- Former des ambassadeurs dans ces acteurs relais pour diffuser l'exposition à un panel large du territoire

Pour réussir cet atterrissage, nous avons besoin de créer un groupe de travail inter-services pour nous orienter vers les bons acteurs et aider sur les modalités de déploiement. Ainsi, nous avons identifié la DEB, TU, la DDT74, la Banque des Territoires et le CVRH de Macon comme soutien.

Cheffes de projets à la Fabrique à Projets : Altair et Aurélie (Anna en appui) – suivi (Fabien Eychenne)

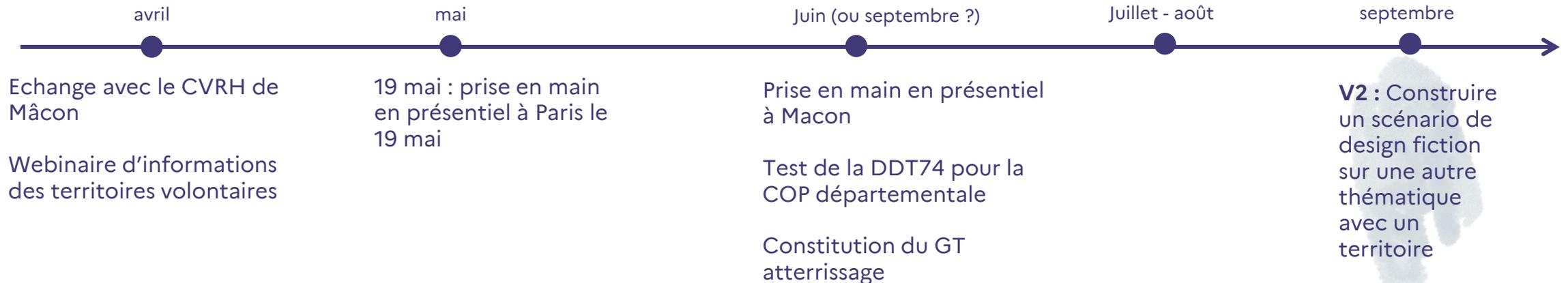
Comitologie : GT à créer après les 1ers tests de l'exposition (DEB, TU, DDT74, Banque des Territoires, CVRH de Macon, autre...)



Plan d'action pour le déploiement de notre exposition

Présenter l'exposition aux autres structures intéressées

Test de l'exposition en DDT



3 objectifs :

- Tester l'exposition sur des territoires pour avoir des retours leurs usages et comment ils s'approprient l'exposition
- Monter un partenariat avec le CVRH de Mâcon pour qu'ils puissent former à l'exposition et qu'elle puisse être déployer facilement, sans intervention directe de la Fabrique à Projets
- Faire de TU, de la DEB et du réseau des facilitateurs des ambassadeurs pour faire de l'exposition un nouvel outil d'intervention

Le pourquoi de cette exposition ?

Petit récapitulatif de pourquoi cette exposition, par la Fabrique à Projets ?

Nous avons programmé les événements que nous souhaitons pour le mois de l'innovation publique en novembre 2024.

Pour faire suite à l'accompagnement de la DDT74 et convaincus du potentiel transformateur du design fiction sur les questions de transition écologique, nous avons voulu faire connaître nos compétences en design fiction. Le mois de l'innovation publique est apparu comme une opportunité pour les faire connaître à un panel d'agents du ministère.

Nous sommes en effet persuadés que l'introduction d'éléments sensibles et concrets, ainsi que la représentation de futurs possibles et non figés, ont un fort potentiel pour encourager le passage à l'action.

Cependant, nos précédentes expérimentations en design fiction ont montré que cette méthode, souvent puissante par ses récits frictionnels et ses objets déclencheurs, reste parfois à distance de l'action concrète. C'est pourquoi nous avons imaginé une exposition pensée comme un déclencheur de prise de décision, via l'incarnation de personnages-usagers de l'eau et le débat collectif.

L'eau est apparue comme une thématique cristallisant à la fois des enjeux territoriaux, économiques et de biodiversité, dont l'intérêt vital est évident pour le quotidien des citoyens, pouvant donc être une thématique potentiellement très pédagogique et transformatrice pour mieux se saisir des enjeux de la transition écologique et passer à l'action.

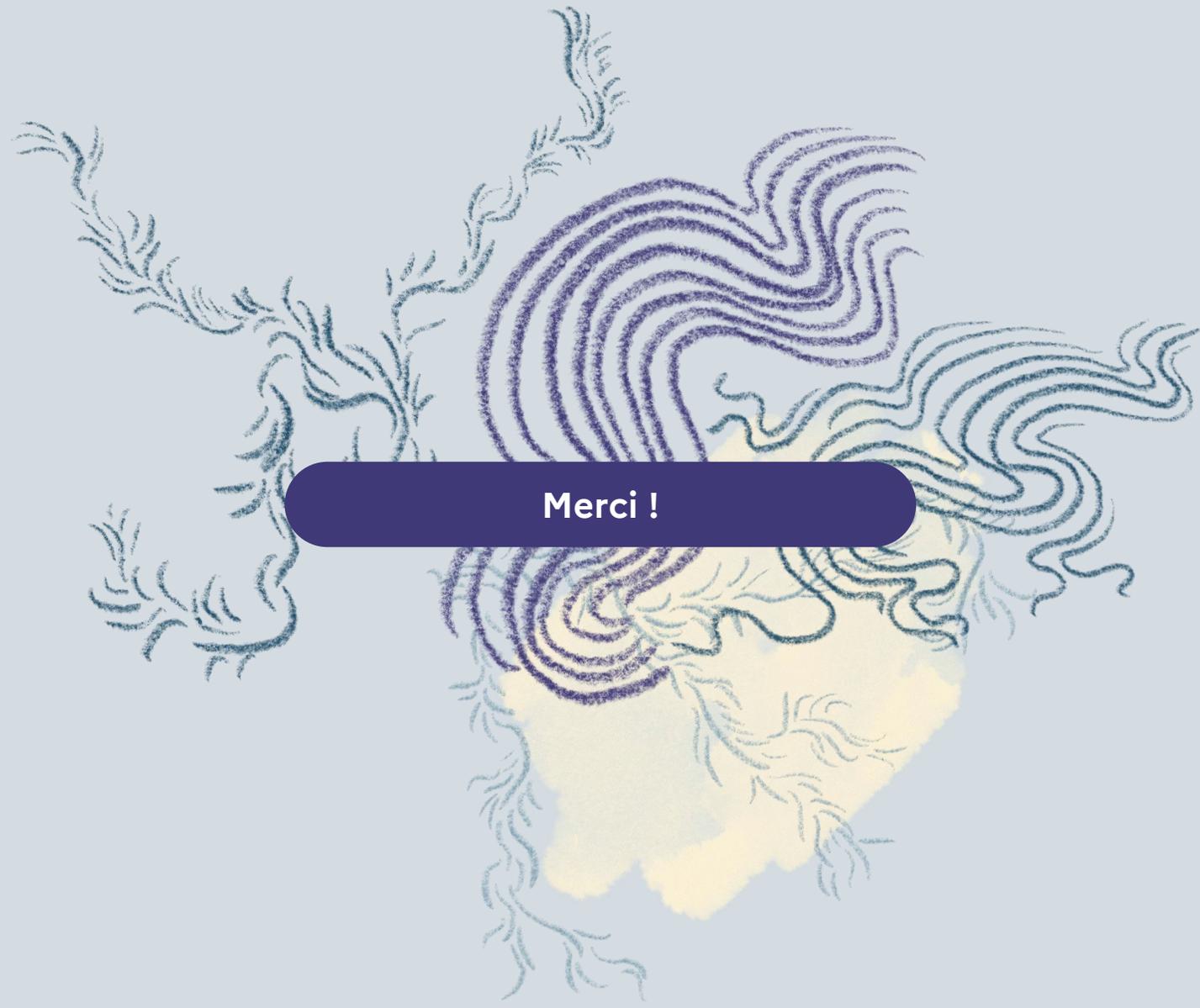


Extrait du miro de réflexion sur notre exposition de design fiction



MINISTÈRE
DE LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE
ET DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Merci !