



MINISTÈRES  
AMÉNAGEMENT  
DU TERRITOIRE  
TRANSITION  
ÉCOLOGIQUE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**2024 - 2025**

**SECRETARIAT GÉNÉRAL**

Service de la transformation ministérielle et de l'animation du réseau | STMAR  
Sous-direction de l'innovation pour les transformations | SDIT  
Fabrique d'innovation pour les transitions | FIT

Mise à jour - janvier 2025

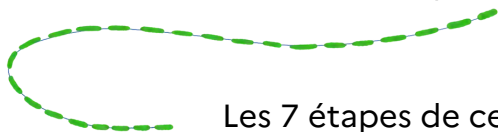




Née en 2022, la Fabrique d'innovation pour les transitions est une structure rattachée au Service de la transformation ministérielle et de l'animation du réseau (STMAR) du Secrétariat général des Ministères Aménagement du territoire et Transition écologique. Son rôle est d'explorer de nouvelles manières de penser et d'agir pour engager le passage à l'action. Elle accompagne également les décideurs dans leur montée en connaissances et compétences sur les sujets émergents. Elle propose un accompagnement allant de l'acculturation à la transition écologique à l'expérimentation de projets de transitions dans les territoires.

CONCEPTION PÉDAGOGIQUE : Laure Catherin  
CONCEPTION GRAPHIQUE : Sophie Lenormand et Laure Catherin  
COORDINATION PÉDAGOGIQUE : Laetitia Libouton

La Fabrique d'innovation pour les transitions du Secrétariat général des Ministères Aménagement du territoire et Transition écologique propose à tous les agents publics un parcours d'acculturation sur le rôle de la culture et de l'art pour sensibiliser à la transition écologique, mais aussi pour donner envie d'agir en faisant émerger des nouveaux imaginaires et récits sur des modes de vie qui se veulent résilients, sobres et surtout désirables.



Les 7 étapes de ce parcours permettent de **sensibiliser, comprendre, imaginer et s'engager** face aux défis environnementaux, en explorant les moyens d'action et de mobilisation que l'art et la culture peuvent apporter.

Ce parcours d'acculturation propose différents degrés d'investissement, selon que vous choisissiez de suivre une ou plusieurs étapes.

Associant expertises et expériences, ce parcours vous permet d'apprendre grâce à des formats variés : interventions d'expert(e)s, créativité et imagination à travers l'écriture de slam et de récits désirables, réflexion collective par le théâtre et découverte à travers une exposition mêlant art et sciences. Vous pourrez également explorer comment l'art et la culture s'engagent dans la transition écologique.



**Plus d'informations et inscriptions :**

[innovation-transformations.ecologie.gouv.fr](http://innovation-transformations.ecologie.gouv.fr)



# PROGRAMME



## ÉTAPE 1 14 NOVEMBRE 2024

Auditorium - Tour Sequoia (La Défense) et en ligne - 9h30-12h00

### Table-ronde « L'art et la culture, des leviers pour relever les défis et accélérer la transition écologique »

- Valérie MARTIN (Cheffe du service Mobilisation citoyenne et Médias à l'ADEME)
  - Magali PAYEN (Fondatrice de On est prêt et Imagine 2050)
  - Sandy ARZUR (Directrice générale de Sparknews)
- Conclusion spectaculaire par la compagnie Le Bruit Qui Court

## ÉTAPE 2 4 ET 13 MARS 2025

Espace 34 - Arche de La Défense

4 mars - 14h00-17h00 et 13 mars - 9h30-12h00

### Atelier d'écriture et atelier de pratique du Slam « Slamez la nature : le futur en vert »

La Tribut du Verbe

initialement le 21 novembre 2024

## ÉTAPE 3 26 NOVEMBRE 2024

Espace 34 - Arche de La Défense - 14h00-17h00

### Atelier de co-écriture de récits d'anticipation désirables « Et si demain, la pénurie de ressources nous conduisait à repenser nos manières de vivre et d'être en lien avec le vivant ? »

Association Futurs Proches

## ÉTAPE 4 28 JANVIER 2025

Espace 34 - Arche de La Défense - 9h00-11h00

Séance de théâtre forum  
« Répliques pour le climat »

Compagnie de comédiens Arc en Ciel Théâtre

*initialement le 3 décembre 2024*

## ÉTAPE 5 11 MARS - 9 AVRIL 2025

Hall de la Tour Sequoia et Hall de la Grande Arche de La Défense (paroi sud)

Exposition entre art et sciences  
« Amazonas : à la rencontre des habitants du  
bassin Amazonien »

Photographe Emeric FOHLEN et Lauriane MOUYSSET

## ÉTAPE 6 13 MARS 2025

Espace 34 - Arche de La Défense - 14h00-16h00

Courts-métrages et atelier collaboratif  
« Des projections à vos projections »

## ÉTAPE 7 27 MARS 2025

Salle Ségur - Arche de La Défense et en ligne - 9h30-12h00

Table-ronde « Le secteur artistique et culturel en  
transition »

- Karine DUQUESNOY (Haute fonctionnaire à la transition écologique et au développement durable au ministère de la Culture)
  - Pervenche BEURIER (Déléguée Générale d'Ecoprod)
  - Julien SAUVAGE (Directeur du festival Cabaret Vert)
- Lauranne GERMOND (Directrice et co-fondatrice de COAL Art & Ecologie)





## Testez vos connaissances !

**Répondez aux questions et découvrez si vous êtes prêt(e) à démarrer ce parcours avec les bonnes bases !**

*Réponses page 62*

A. Quel pourcentage de la population active est employé dans le secteur culturel, secteur caractérisé par d'importantes interactions avec d'autres activités comme le transport, le tourisme et les services ?

1. 1,3 %
2. 2,2 %
3. 3,5 %
4. 7 %

B. Quel est, en moyenne, le temps quotidien que les Françaises et Français consacrent aux activités culturelles ?

1. 1h30
2. 2h40
3. 3h00
4. 4h15

C. Quelle part du budget les Françaises et Français consacrent-ils en moyenne à la culture ?

1. 4 %
2. 6 %
3. 14 %
4. 27 %



D. Quelle est la part de la culture dans le bilan des émissions de gaz à effet de serre de la France (sans inclure les mobilités liées à la culture ni la consommation audiovisuelle) ?

1. 0,5 %
2. 1,2 %
3. 2 %
4. 5 %

E. Quelle est l'empreinte carbone associée à ces différentes activités culturelles ?

- |  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
| 1. Festival de grande taille situé en périphérie d'une ville (environ 280 000 visiteurs sur 4 jours) | • | • 750 tCO <sub>2</sub> e    |
| 2. Production d'un long-métrage  | • | • 15 000 tCO <sub>2</sub> e |
| 3. Une salle de spectacle en ville sur un an   | • | • 1200 tCO <sub>2</sub> e   |

F. Quel type de récit est souvent utilisé pour imaginer des futurs écologiquement responsables et résilients ?

1. La dystopie
2. La science-fiction utopique
3. Le drame historique

G. Pourquoi les récits apocalyptiques peuvent-ils être contre-productifs dans la mobilisation écologique ?

1. Ils incitent à une mobilisation excessive
2. Ils n'ont aucun effet sur les perceptions écologiques
3. Ils peuvent provoquer un sentiment de désespoir et d'inertie

## Extrait du Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique de la culture par le Ministère de la Culture (2023)



Si la culture est un secteur où, comme les autres, le transport, la performance énergétique des bâtiments, les usages du numérique, ont une empreinte environnementale forte et nécessitent d'être réformés en profondeur, la culture est aussi une force d'inspiration : elle forge les imaginaires et peut inspirer de nouveaux récits, qui seront déterminants dans la manière dont les publics s'approprient les enjeux liés à la transition écologique.

Les artistes et les professionnels de la culture ont dans cette transition un rôle à jouer : celui d'élargir nos imaginaires, de changer notre regard sur le monde et ses fragilités, de faire émerger des solutions innovantes. Ils le font en cohérence profonde avec leur vocation première : créer des œuvres infiniment nouvelles et diverses, protéger les chefs-d'œuvre de l'humanité pour transmettre ce patrimoine à nos enfants, porter haut la liberté de création et des médias et, bien sûr, permettre à toutes et tous, partout en France, d'avoir accès et de participer à la culture. Tous les champs de la culture sont concernés par cette transition, du patrimoine à l'architecture, en passant par la création, les industries culturelles et créatives et les formations artistiques et culturelles.



# La culture et l'art comme guides des perceptions et des comportements.

La culture et l'art influencent profondément notre compréhension de ce qui est "bon" ou "acceptable" dans nos comportements et nos choix de consommation. Par ses structures de sens, ils agissent comme un système de valeurs qui régit les rapports sociaux et les normes morales. Bien que la culture et l'art évoluent plus lentement que la technologie, ils conditionnent nos façons de penser et de vivre, encadrant ainsi les pratiques de chacun en fonction de leur cohérence avec les valeurs partagées. S'intéresser au rôle de la culture et de l'art est donc essentiel pour comprendre et réorienter les comportements vers une transition écologique en phase avec des valeurs sociales et morales renouvelées.





## *Les imaginaires comme moteur de transformation sociale.*

Les récits – qu'ils soient véhiculés par le cinéma, la littérature, la musique ou encore les jeux vidéo – nourrissent des imaginaires collectifs qui façonnent nos idéaux, valeurs et aspirations. Ces imaginaires, lorsqu'ils sont partagés, peuvent se transformer en normes sociales et, ultimement, en modèles de société. Pour la transition écologique, il est crucial de créer et de diffuser des récits et des imaginaires qui valorisent une harmonie avec les cycles naturels et les limites planétaires. Ces nouveaux imaginaires peuvent ainsi inspirer des changements sociaux profonds, en rendant souhaitables des modes de vie durables et socialement vertueux.

Source :

<https://librairie.ademe.fr/ged/7100/des-recits-et-des-actes-011857.pdf>



# ÉTAPE 1

## Table-ronde

### *L'art et la culture, des leviers pour relever les défis et accélérer la transition écologique*

Comprendre le rôle de l'art et de la culture pour sensibiliser à la transition écologique, en informant sur ses enjeux, et pour faire émerger des nouveaux imaginaires qui permettent d'imaginer un futur soutenable et résilient, sobre et désirable.



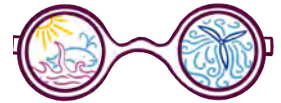
# TABLE-RONDE

« L'art et la culture, des leviers pour relever les défis et accélérer la transition écologique. »

Malgré toute l'importance de ces formes d'expressions, force est de constater que l'information seule ne suffit pas à accompagner le passage à l'action et conduire à un changement radical de société. Nous ne sommes pas des êtres totalement rationnels, nous sommes des êtres de récit et aujourd'hui, nous sommes face à un problème de récit.

Valérie MARTIN, 2023, *Quelle place des récits dans la transition écologique portée par l'ADEME ?*, Horizon Public

Source : <https://www.horizonspublics.fr/quelle-place-des-recits-dans-la-transition-ecologique-portee-par-lademe?>



## Extrait de "L'émergence de nouveaux récits" sur le site de la communication responsable de l'ADEME :

Pour réussir les transitions écologiques et sociales, il s'avère donc nécessaire de proposer d'autres imaginaires souhaitables et de nouveaux récits écologiques inspirants et mobilisateurs. Face à l'impasse, un contre-récit doit donc émerger : celui de la sobriété désirable et de la résilience solidaire.

En véhiculant de nouvelles valeurs (l'entraide, le partage, le don...) et des normes sociales vertueuses (le fait-maison, la permaculture, le faire-ensemble...), l'émergence d'un tel récit permettrait de modifier nos représentations et nos perceptions du monde, et donc de faciliter les changements de comportements individuels et collectifs.

**L'enjeu est de parvenir à renverser la valeur symbolique que nous attribuons aux gestes et aux choses : se déplacer à vélo est-il "sexy" ? Cultiver ses légumes est-il prestigieux ? La création de solidarités est-elle socialement reconnue ?**

**Cela montre ainsi le rôle clé que les communicants et, plus largement, l'ensemble des acteurs culturels peuvent et doivent jouer.**

Source : <https://communication-responsable.ademe.fr/lemergence-de-nouveaux-recits>

# Les intervenantes



## **Valérie Martin**

*Cheffe du service Mobilisation Citoyenne et Médias à l'ADEME*

*Elle est également chargée de la stratégie grand public, stratégie comportant une dimension sur les imaginaires et les récits. Valérie Martin est aussi coauteure du guide de la communication responsable de l'ADEME (Agence de la transition écologique) dans lequel la question des récits figure en bonne place.*

*L'ADEME participe à la mise en œuvre des politiques publiques en matière d'environnement, d'énergie et de développement durable. Elle accompagne entreprises, pouvoirs publics, collectivités et citoyens en fournissant expertise, conseils et financements pour des projets visant à faire progresser leur démarche environnementale.*

## **Magali Payen**

*Fondatrice d'On Est Prêt et d'Imagine 2050*

*Productrice et activiste dédiée à la mobilisation citoyenne et écologique, elle a fondé en 2018 "On Est Prêt", une association rassemblant des experts et scientifiques, des artistes, influenceurs, médias, des ONGs, des activistes, pour sensibiliser et mobiliser sur les enjeux environnementaux et sociaux.*



*En 2018, elle crée également Imagine 2050, une organisation qui mise sur la puissance des récits pour inspirer des visions positives et réalistes d'un futur durable. L'objectif d'Imagine 2050 est d'utiliser des films, documentaires et campagnes narratives pour transformer les mentalités et encourager un engagement collectif vers une société plus écologique et solidaire.*



## **Sandy Arzur**

*Directrice générale chez Sparknews*

*Au sein de Sparknews depuis 2020, elle oeuvre à transformer les modèles de pensée et les modèles structurels que ce soit à travers les médias, dans le secteur culturel ou encore dans les entreprises.*

*Fondé en 2012, Sparknews est une entreprise sociale dont la raison d'être est de faire émerger de nouveaux récits pour faire accélérer la transition écologique et sociale.*

*Pour cela, Sparknews vise à inspirer et projeter le grand public et les décideurs vers le monde souhaitable de demain via notamment le journalisme de solutions et des campagnes d'influence. Elle accompagne également les organisations dans leurs démarches d'innovation et de transformation afin de concilier performance et impact.*

## *La conclusion spectaculaire*



## **Pat Bellet**

*Artiste de cirque chez Le Bruit Qui Court*

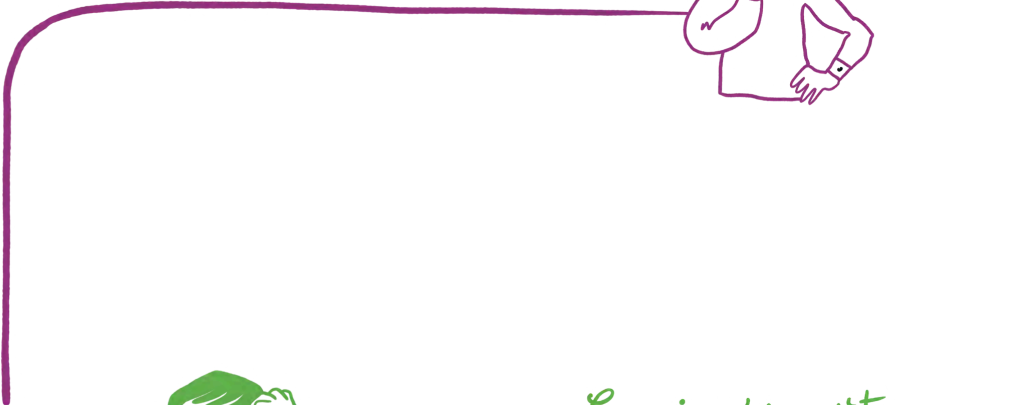
*Le Bruit Qui Court est un collectif d'artistes et d'activistes engagé(e)s pour mettre l'art au coeur de l'engagement pour la justice sociale. Cette communauté possède la conviction qu'il ne peut y avoir de changement profond sans imaginaires nouveaux.*



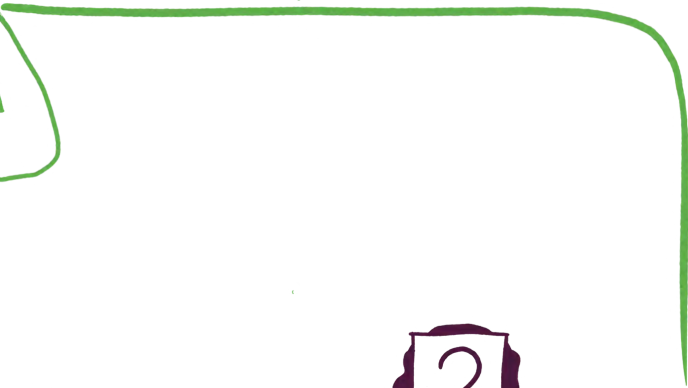
Mes notes



Ce que je trouve intéressant...



Ce qui m'inquiète...



Ce qui m'interroge...







Pour aller plus loin...



Mobiliser la société à travers le prisme de  
l'imaginaire

<https://librairie.ademe.fr/societe-et-politiques-publiques/7662-mobiliser-la-societe-a-travers-le-prisme-de-l-imaginaire.html>



À travers une revue de littérature et quinze entretiens avec des chercheurs et pionniers du sujet, ce rapport explore les manières de mobiliser la société sur les enjeux de transitions à travers le prisme de l'imaginaire et de la mise en récit.



Le guide "Jeux vidéo" par le collectif  
L'écran d'après

<https://jeux-video.lecrandapres.com/guide-1/>

Ce guide s'adresse aux équipes souhaitant intégrer des représentations d'une société durable et inclusive dans leurs jeux, tout en interrogeant l'impact de leurs studios. La grille de questionnement, sans imposer de réponses ou limiter la créativité, est structurée autour de deux thématiques complémentaires : l'imaginaire et l'éco-socio-responsabilité.

MOOC IMAGINE 2050

<https://imagine2050.fr/mooc>



Une formation en ligne de 90 minutes pour comprendre le pouvoir des nouveaux récits sur notre société proposée par l'organisation Imagine 2050.



La Fabrique des récits

<https://fabriquedesrecits.com/>



Un collectif imaginé et animé par Sparknews pour engager la création au service de la transition.

Des Récits et des Actes : La culture populaire  
au service de la transition écologique

[https://librairie.ademe.fr/consommer-autrement/5585-  
des-recits-et-des-actes.html](https://librairie.ademe.fr/consommer-autrement/5585-des-recits-et-des-actes.html)



L'étude "Des Récits et des Actes", basée sur un panel de 40 participants, propose des actions concrètes pour répondre à des questions clés : comment mobiliser le public face aux enjeux climatiques et sociétaux, quelles sont ses attentes, et quels sont les éléments nécessaires pour créer de nouveaux récits capables de le faire agir.



Imaginer en commun un avenir positif

[https://communication-responsable.ademe.fr/imaginer-  
en-commun-un-avenir-positif](https://communication-responsable.ademe.fr/imaginer-en-commun-un-avenir-positif)

« Imaginer en commun un avenir positif » cherche à dépeindre avec réalisme des récits futuristes porteurs d'espoir. Ces quatre aventures se projettent jusqu'en 2050 pour repenser nos relations humaines et notre rapport au monde du vivant vers un monde plus juste et neutre en carbone.

Accédez au replay !

[https://www.innovation-transformations.ecologie.gouv.fr/boite-  
a-outils/replay-table-ronde-lart-et-la-culture-des-levers-pour-  
relever-les-defis-et-acceler-la-transition-ecologique](https://www.innovation-transformations.ecologie.gouv.fr/boite-a-outils/replay-table-ronde-lart-et-la-culture-des-levers-pour-relever-les-defis-et-acceler-la-transition-ecologique)





# ÉTAPE 2

## **Atelier d'écriture et de pratique du slam**

### *Slamez la nature : le futur en vert*

Écrire et interpréter des textes sous forme de slam pour imaginer des futurs désirables, au sein desquels la nature et la biodiversité prennent toute leur place.



# ATELIER D'ÉCRITURE ET DE PRATIQUE SLAM

« Slamez la nature, le futur en vert »

Au cours d'une journée d'atelier de création slam, venez imaginer des futurs possibles à travers un atelier d'écriture et d'interprétation animé par un slameur de la compagnie La Tribut du Verbe.

## Qu'est-ce que le slam ?

En américain, « slam » signifie faire claquer les mots. C'est un espace d'expression, une prise de parole libre en public, la slam session.



## Description

Le but de l'initiation au slam est de proposer une autre approche de la langue française : celle de la pratique slam, où les règles n'existent que pour être contournées et où la seule limite est la quantité d'encre dans son stylo. Le slameur animateur de l'atelier saura s'adapter au niveau de chacun mais aussi susciter l'envie d'écrire et de déclamer son texte.

Pour stimuler l'inspiration, l'accent est mis sur le côté ludique à travers une série de jeux d'écriture offrant un nouveau regard sur les mots, explorant les sonorités pour trouver le rythme des mots et les rebonds dans les phrases.

Les participants sont accompagnés de l'écriture du texte à la performance : le slam est avant tout un moyen de partage de ses textes avec un public. Cet atelier est donc conçu pour aider chacun(e) à restituer ses écrits au mieux en travaillant sur la présence à soi et aux autres, sur les postures et le ton.



## **Mix Ô Ma Prose**

*Slameur de La Tribut du Verbe*

*Fondée en 2005 La Tribut du Verbe est une compagnie de slam poésie articulée autour de Cocteau Mot Lotov et de Mix ô ma Prose, deux des membres fondateurs présents sur les scènes slam lyonnaises depuis leur commencement en janvier 2002 au Bistroy, sur les pentes de la Croix-Rousse.*

*La Tribut du Verbe fait du slam un véritable spectacle grâce à ses polyphonies, sa mise en scène soignée, son rythme, ses jeux de sonorités et de mots, son humour et sa thématique consciente mais jamais moralisatrice. Toujours a capella, elle s'adresse au plus large public.*

Source : <https://www.latributduverbe.com/biographie-la-tribut-du-verbe/>

Mes notes



Ce que je trouve intéressant...



Ce qui m'inquiète...

Ce qui m'interroge...





# ÉTAPE 3

## **Atelier de co-écriture de récits d'anticipation désirables**

*Et si demain, la pénurie de ressources nous  
conduisait à repenser nos manières de vivre et  
d'être en lien avec le vivant ?*

Explorer le pouvoir de l'imaginaire à travers l'écriture  
en groupe de récit d'anticipation et de résilience.





« Et si demain, la pénurie en ressources naturelles nous conduisait à repenser nos manières de vivre et d'être en lien avec le vivant ? »

## Quel objectif ?

Permettre à toutes et tous de réinvestir son pouvoir d'imagination pour ouvrir ensemble des futurs désirables, pluriels, alternatifs et soutenables...

...et voir advenir un monde dans lequel les utopies écologiques, sociales et démocratiques imaginées aujourd'hui seront les évidences partagées de demain.

## Le déroulé

Vous serez par groupes de 4 à 5 participants afin de produire ensemble un récit d'anticipation et de résilience. Vos animatrices chercheront à créer les conditions pour débrider votre imagination, structurer l'écriture du récit et garder le thème dans votre histoire.

### Un défi narratif en plusieurs étapes :

- Introduction, cadrage et inspiration
- Chauffe créative, visualisation et collecte
- Choix du contenu du récit
- Pause
- Plan d'écriture et finalisation du récit
- Retour en plénière, lecture des récits et conclusion

# Les intervenantes



**Vanessa Weck**

*Conférencière et formatrice*



**Mathilde Guyard**

*Facilitatrice en transitions écologiques*

*Futurs Proches est une association regroupant une soixantaine d'animateur(ice)s en France, Suisse, Belgique et autres pays européens.*

*Leur mission est de permettre à toutes et tous de réinvestir son pouvoir d'imagination pour ouvrir ensemble des futurs désirables, pluriels, alternatifs et soutenables.*

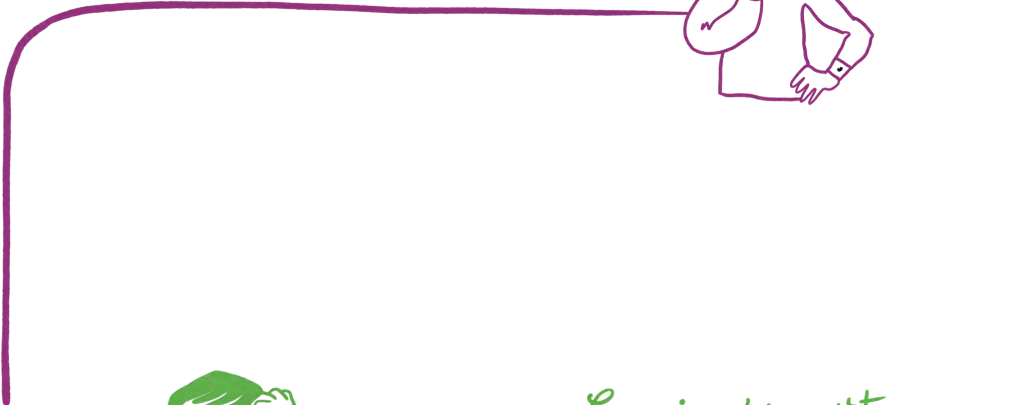
*Le collectif conçoit et anime des ateliers d'imagination et de co-écriture de récits. Ces récits interrogent notre futur autour de thématiques de transition ou d'adaptation écologique ainsi que de transition sociale et démocratique.*

Source : <https://futursproches.com/>

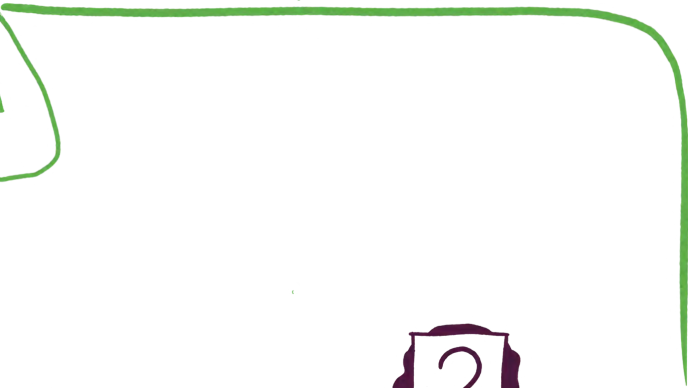
Mes notes



Ce que je trouve intéressant...



Ce qui m'inquiète...



Ce qui m'interroge...



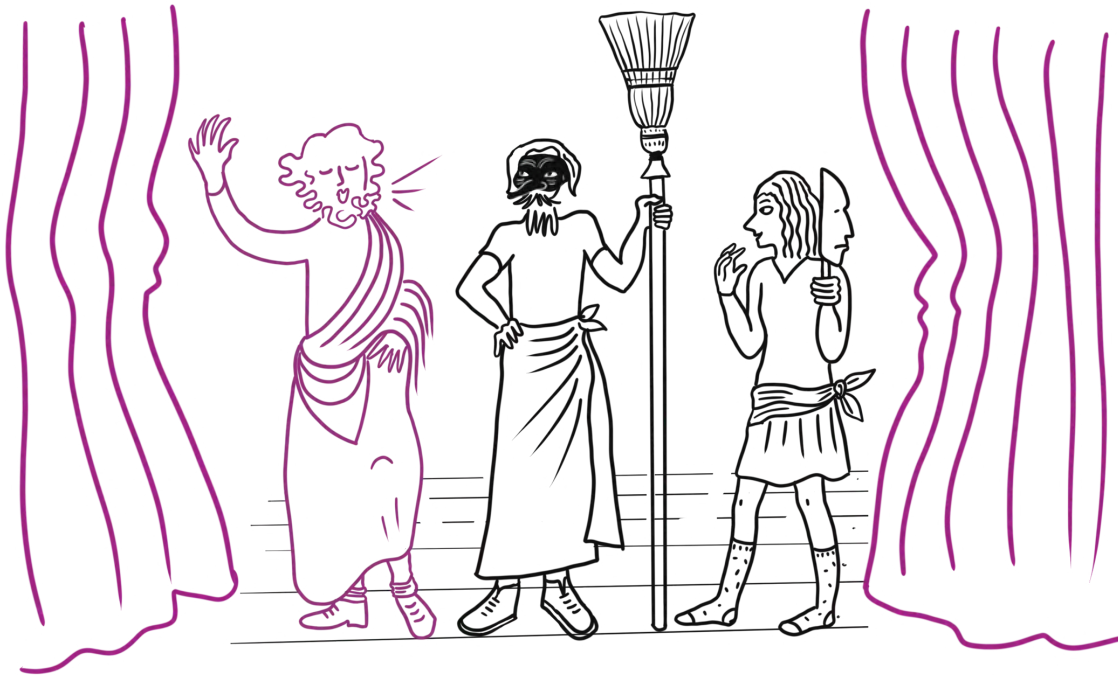


# ÉTAPE 4

## Séance de théâtre forum

### Répliques pour le climat

Aborder les enjeux climatiques autrement grâce à la pratique de l'art théâtral en se confrontant à des situations concrètes et en recherchant collectivement des solutions.



# SÉANCE DE THÉÂTRE FORUM

« Répliques pour le climat »

## Qu'est-ce que le théâtre forum ?

Le théâtre forum est une technique théâtrale qui permet de créer des espaces de dialogue et de confrontation d'idées, en mettant en scène des situations quotidiennes ou conflictuelles. Le public est invité à intervenir, à prendre des rôles pour proposer des alternatives aux situations présentées, dans une démarche de recherche collective de solutions sans jugement. Cette approche vise à favoriser une réflexion citoyenne sur les dynamiques sociales et les relations de pouvoir dans une communauté.

## Quel objectif ?

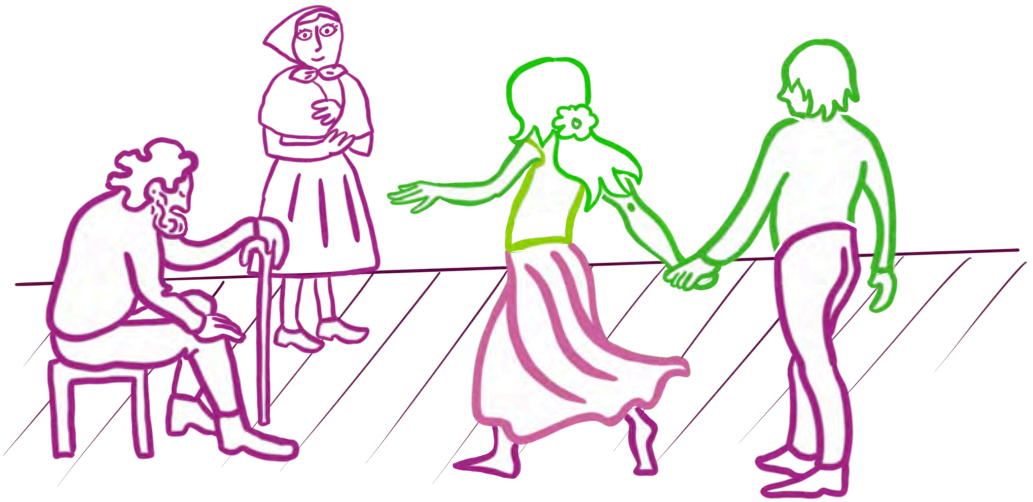
Réfléchir collectivement, à travers l'art théâtral, à des solutions face à une situation donnée en explorant des alternatives et en croisant différents points de vues.

## Le déroulé

Un groupe de comédiens interpréteront des courtes saynètes qui illustreront des situations en lien avec les enjeux climatiques.

Les saynètes seront ensuite jouées à nouveau et les participants seront invités à devenir acteurs de la saynète pour tenter d'apporter des réponses face à la situation exposée et également ouvrir le dialogue avec les autres.

# Les intervenants



*Arc en Ciel Théâtre est une compagnie engagée dans l'éducation populaire, spécialisée dans l'utilisation du théâtre forum et plus largement du théâtre institutionnel pour aborder des enjeux sociaux et politiques.*

*En plus des représentations théâtrales, Arc en Ciel Théâtre organise des ateliers participatifs et des séances publiques qui permettent aux participants de s'impliquer activement dans la transformation des réalités sociales qui les concernent.*

Source : <https://www.arcencieltheatre.com/>

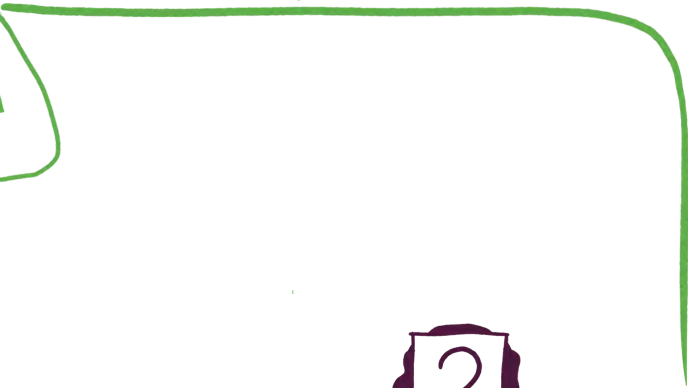
Mes notes



Ce que je trouve intéressant...



Ce qui m'inquiète...



Ce qui m'interroge...







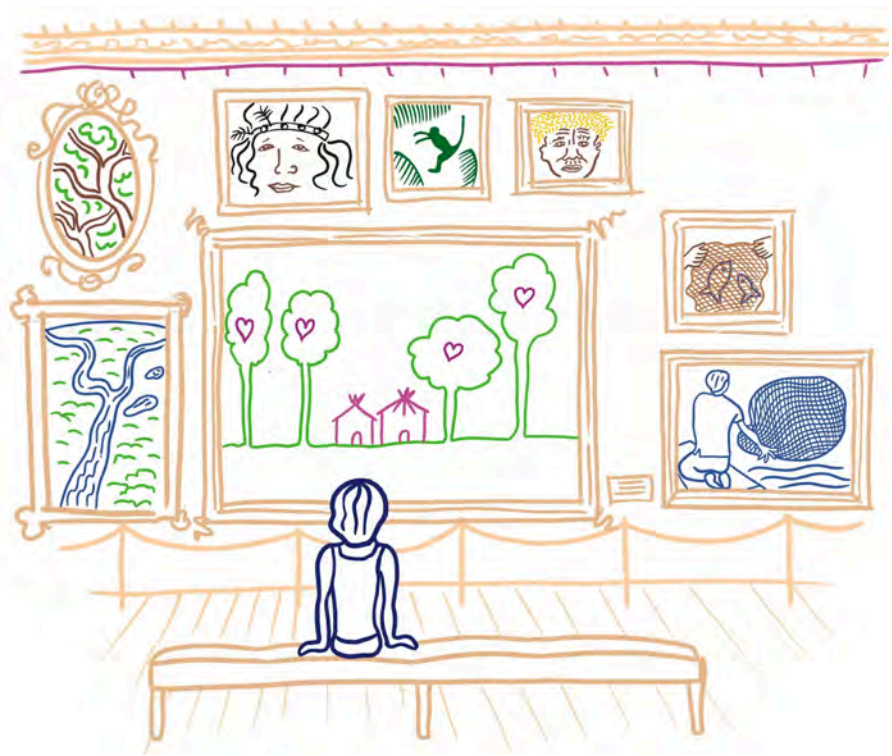


# ÉTAPE 5

## **Exposition entre art et sciences**

### **Amazonas : à la rencontre des habitants du bassin Amazonien**

Illustrer comment l'art peut jouer un rôle dans la médiation scientifique et la sensibilisation à la transition écologique.



## « Amazonas : à la rencontre des habitants du bassin Amazonien »

« Amazonas » vise à sensibiliser le public à la subtilité de la question amazonienne et à rendre accessible la recherche fondamentale en montrant à la fois comment elle est connectée aux humains qu'elle étudie et comment elle peut aider à affiner les actions menées auprès des populations locales pour lutter contre la déforestation.

Ainsi, cette exposition permet de sensibiliser au vivant, que ce soit à travers les enjeux de biodiversité qu'à travers la bataille des peuples autochtones pour préserver leur forêt et leur culture.



### **Emeric Fohlen**

*Photographe documentaire, spécialiste des problèmes écologiques et de leurs conséquences sociales.*

*Il collabore régulièrement avec la presse et des institutions publiques (UNESCO, Orangerie du Sénat, Institut Français de Tunisie...)*

### **Lauriane Mouysset**

*Chercheuse CNRS, CIRED*

*Elle travaille sur la gestion de la crise de la biodiversité à l'interface de l'économie écologique et l'éthique environnementale.*



Source : <https://www.centre-cired.fr/amazonas-ou-la-foret-amazonienne-par-les-amazoniens/>

Pour aller plus loin...



## AMAZONAS, le livre



Un périple photographique aux frontières de la connaissance porté par Emeric Fohlen (photographe documentaire) et Lauriane Mouisset (chercheuse CNRS, CIRED).



Amazonas offre un voyage entre photographie et science à la rencontre des habitants du bassin amazonien. Ces habitants sont les premiers à souffrir de la dégradation environnementale liée à la déforestation, mais également les premiers à bénéficier de l'essor économique qui en émane. Face à ce dilemme que pensent-ils de la déforestation ?

Le projet pluridimensionnel porté scientifiquement par Lauriane Mouisset et incarné par la photographie documentaire d'Emeric Fohlen explore ces questions. Amazonas nous plonge dans un paysage foisonnant et contrasté à la découverte d'une population amazonienne plurielle. Des escales scientifiques disséminées au cours du périple photographique illustrent comment la recherche en sciences humaines et sociales permet de comprendre des fragments de notre monde, de nos sociétés et de la nature dans laquelle nous vivons.



Source :

<https://www.emericfohlen.com/amazonas-livre>

Mes notes



Ce que je trouve intéressant...



Ce qui m'inquiète...



Ce qui m'interroge...







# ÉTAPE 6

## **Courts-métrages et atelier collaboratif**

### *Des projections à vos projections*

Illustrer comment le cinéma peut jouer un rôle dans la projection de futurs compatibles avec la transition écologique.



COURTS-MÉTRAGES

ET ATELIER COLLABORATIF

« Des projections à vos projections »

## Description

Cet atelier collaboratif vous invite à plonger dans les univers de deux courts-métrages lauréats de l'appel à scénarios "On s'adapte" (2020) : "Palissade" de Pierrick Chopin et "Z.A.R." de Léo Blandino. Après chaque projection, les participants, répartis en petits groupes, seront amenés à échanger et à développer des idées et concepts introduits dans ces courts-métrages.

Un moment d'échange et de créativité pour aborder les enjeux de la transition écologique à travers les récits d'anticipation et l'art du cinéma.

### Court-métrage "Palissade" de Pierrick Chopin

*En 2040, Jeanne, une ermite de quarante ans, vit isolée en lisière de forêt, protégée par une palissade en bois. Une nuit, un sanglier saccage sa clôture, et en tentant de l'effrayer, elle manque de tirer sur Chris, un éco-médiateur en mission. Ce court-métrage explore le futur de ce métier émergent, celui d'éco-médiateur de la faune, dont le rôle est de favoriser la cohabitation entre humains et espèces sauvages.*

### Court-métrage "Z.A.R." de Léo Blandino

*Dans Z.A.R., Sivens et Klampio protègent la Zone à Réparer du Cap d'Agde, où l'armée veille à la régénération de la biodiversité, accessible uniquement à quelques scientifiques. Mais un événement venu de la Méditerranée va révéler le véritable but de leur mission. Ce court-métrage explore un futur où les ravages de l'anthropocène imposent des mesures extrêmes pour restaurer un environnement détruit par le tourisme et la pollution.*

Source : <https://onsadapte.fr/les-laureats/>



Pour aller plus loin...



« On s'adapte »



« On s'adapte » est un appel à scénarios de courts-métrages de fiction d'une durée de 5 à 15 minutes datant de 2020.

Il a permis à des réalisateur(ice)s, scénaristes ou artistes de l'image de proposer un court-métrage fictionnel et de créer les imaginaires d'une transition écologique et sociale souhaitable.

Alors que la crise climatique et environnementale est au centre des préoccupations du XXI<sup>e</sup> siècle, « On s'adapte » associe la connaissance scientifique et les talents de réalisateur(ice)s dans la production de 10 courts-métrages d'anticipation sur l'adaptation et la transformation des sociétés face aux enjeux environnementaux.

A quoi ressembleront nos sociétés dans 10, 20, 30 ans ? C'est à cette question d'ampleur que cette collection souhaite répondre en s'ancrant dans l'état actuel des connaissances en sciences de la nature et en sciences sociales.

Les films de fiction produits ont pour objectif d'ouvrir la voie vers de nouvelles représentations de ce que nos sociétés pourront devenir dans les décennies à venir, sans candeur, ni catastrophisme.

Découvrez les autres lauréats :



Source : <https://onsadapte.fr/les-laureats/>

Mes notes



Ce que je trouve intéressant...



Ce qui m'inquiète...

Ce qui m'interroge...





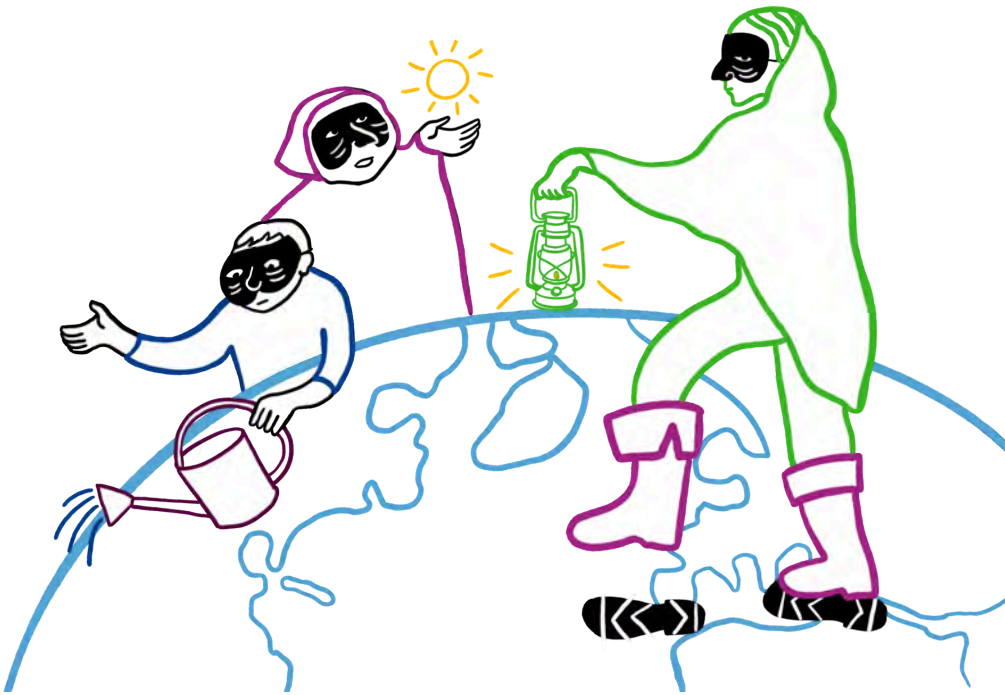


# ÉTAPE 7

## Table-ronde

### *Le secteur artistique et culturel en transition*

Présenter les enjeux, les risques et les opportunités de l’empreinte écologique du secteur de la culture ainsi que le rôle du Ministère de la Culture pour accompagner les acteurs de ce secteur à la réduire et les démarches qui ont été amorcées par ces derniers.



# TABLE-RONDE

## « Le secteur artistique et culturel en transition »

Le "Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique", publié par le Ministère de la Culture en 2023 et actualisé en 2024, a pour ambition d'identifier et de recenser des bonnes pratiques issues des diverses filières culturelles, afin d'inspirer tous les acteurs du secteur.

Ces transformations concrètes sont structurées dans ce guide autour de 5 thématiques majeures, pensées pour accompagner les professionnels du secteur de la culture dans leur démarche de transition écologique :

- 1 Créer autrement :  
de nouvelles  
pratiques durables



- 2 Développer un  
numérique culturel  
sobre



- 3 Inventer l'architecture,  
les territoires et les  
paysages de demain



- 4 Préserver, conserver et  
sauvegarder pour  
demain



- 5 Repenser la mobilité des  
publics pour une culture  
toujours accessible



# Les intervenants



## **Karine Duquesnoy**

*Haute fonctionnaire à la transition écologique et au développement durable au ministère de la Culture*

*Les hauts fonctionnaires au développement durable sont chargés de contribuer à la coordination et à l'évaluation des politiques publiques en matière de développement durable au sein de chaque ministère.*

*Avant cette nomination en 2023, elle a occupé divers postes au sein du ministère de la Culture (directrice régionale adjointe des affaires culturelles d'Île-de-France et de conseillère sociale au cabinet de la ministre Audrey Azoulay...).*

Source :  
<https://www.ecologie.gouv.fr/politiques-publiques/hauts-fonctionnaires-developpement-durable>

## **Pervenche Beurier**

*Déléguée Générale d'Ecoprod*

*A la tête de l'association EcoProd, elle oeuvre pour la transition écologique du secteur de l'audiovisuel au sens large (cinéma, publicité, etc). EcoProd vise à réduire l'impact écologique des productions en proposant aux professionnels des outils concrets, notamment pour diminuer les émissions de CO<sub>2</sub> et mieux gérer les ressources.*





## **Lauranne Germond**

*Directrice et co-fondatrice de COAL Art & Ecologie*

*Commissaire d'exposition et co-fondatrice et directrice de l'association COAL depuis son origine en 2008 dans laquelle elle pilote l'ensemble des actions menées.*

*COAL accompagne l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie et du vivant à travers des actions emblématiques telles que le Prix COAL, plus d'une centaine d'expositions, de programmes de territoire, la coopération internationale et le partage de connaissances.*

## **Julien Sauvage**

*Directeur Général du Festival Cabaret Vert*

*Directeur général du festival Cabaret Vert, fondé en 2005 et organisé par l'association FLAP à Charleville-Mézières. Ce festival se positionne depuis sa création comme un pionnier dans le domaine des festivals engagés, avec notamment des initiatives de réduction des déchets, de gestion responsable des ressources et de promotion de circuits courts.*



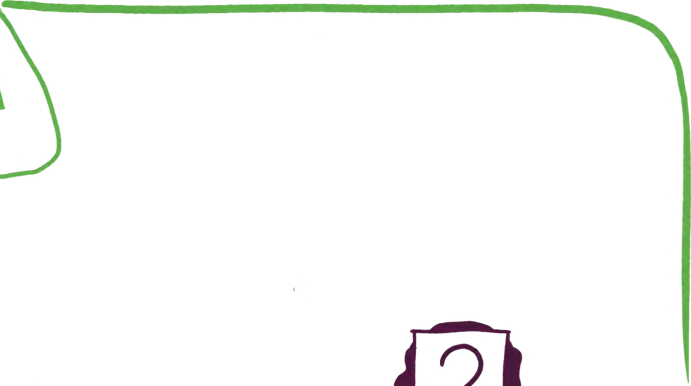
Mes notes



Ce que je trouve intéressant...



Ce qui m'inquiète...



Ce qui m'interroge...







Pour aller plus loin...



## Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique de la culture

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/transition-ecologique/guide-d-orientation-et-d-inspiration-pour-la-transition-ecologique-de-la-culture>



À l'automne 2023, le Ministère de la Culture a publié son "Guide d'orientation et d'inspiration", actualisé en janvier 2024 avec une introduction de la Ministre Rachida Dati. Destiné à l'ensemble des acteurs et lieux du secteur culturel, il propose une stratégie commune pour la transition écologique du secteur.



## Le rapport de l'association The Shift Project « Décarbonons la Culture ! »

<https://theshiftproject.org/article/decarboner-culture-rapport-2021/>

Fruit d'un an et demi de travail ayant mobilisé des dizaines de professionnels du secteur, cette publication de novembre 2021 présente les principaux enjeux énergétiques et climatiques auxquels est confronté le secteur de la culture, ainsi que les leviers de décarbonation à actionner dès 2022 pour gagner en résilience.

## Guide de l'éco-production par EcoProd

<https://www.ecoprod.com/fr/les-outils-pour-agir/guide-de-l-eco-production.html>



Ce guide a été conçu pour servir de feuille de route lors de la réalisation éco-responsable d'un projet audiovisuel, de l'évaluation carbone aux actions à réaliser en passant par la check-list métier.



Art et Écologie, par Lauranne Germond et  
Loïc Fel avec Joan Pronnier

<https://projetcoal.org/partage/publications/un-livre-de-reference-sur-lart-et-l'ecologie/>

À travers les œuvres d'une soixantaine d'artistes, découvrez comment, par delà les formes et les techniques, l'art a le pouvoir de transformer les imaginaires collectifs et agir pour l'environnement.

Bilan carbone et enquête mobilité  
de l'édition 2022 du Cabaret vert

<https://cabaretvert.com/cabaret-durable/festival-bas-carbone/>



Dans le cadre de son projet Decarb-ON, lancé en juillet 2022 et soutenu par les fonds européens de Music Moves Europe et MusicAIRE, le festival Cabaret Vert a réalisé son premier bilan carbone. Cette démarche, visant à instaurer une « culture bas carbone » dans le secteur des festivals, marque une étape clé vers une transition écologique pour les grands événements culturels.



Décarboner la culture par David Irlé, Anaïs  
Roesch et Samuel Valensi

<https://shs.cairn.info/decarboner-la-culture-9782706149702?lang=fr>

Ce livre explore comment la filière culturelle peut se transformer pour répondre aux défis climatiques. Les auteurs analysent les impacts énergétiques du secteur et proposent des stratégies publiques pour sa décarbonation, tout en soulignant le rôle crucial des artistes dans l'imaginaire d'un avenir durable.

# Réponses au quiz



## A. Réponse 2

2,2 % est la part de la population active employée dans le secteur culturel, le marqué par d'importantes interactions avec d'autres activités, le transport, le tourisme, la prestation de services...

## B. Réponse 3

3h00, c'est en moyenne le temps que les Français et Françaises consacrent à la culture chaque jour.

## C. Réponse 1

4 %, c'est en moyenne la part de budget que les Français et Françaises consacrent à la culture.

## D. Réponse 3

2 %, part qu'occupe la culture dans le bilan des émissions de gaz à effet de serre de la France, soit 12 millions de tonnes équivalent CO<sub>2</sub> (tCO<sub>2</sub>e). Ce chiffre n'intègre toutefois ni les mobilités (transports) générées par la culture, ni la consommation audiovisuelle (vidéos, réseaux sociaux, applications, smartphones).

## E.

Festival de grande taille situé en périphérie d'une ville : 15 000 tCO<sub>2</sub>e  
Production d'un long-métrage : 750 tCO<sub>2</sub>e  
Une salle de spectacle en ville sur un an : 1200 tCO<sub>2</sub>e

## F. Réponse 2

## G. Réponse 3

Source : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/transitions-ecologique/guide-d-orientation-et-d-inspiration-pour-la-transition-ecologique-de-la-culture>



Ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation  
Ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer  
et de la Pêche

**SECRÉTARIAT GÉNÉRAL**

Service de la transformation ministérielle et de l'animation du réseau | STMAR  
Sous-direction de l'innovation pour les transformations | SDIT  
Fabrique d'innovation pour les transitions | FIT



92055 La Défense CEDEX

Tél. : 01 40 81 95 57

[fabrique.transitions@developpement-durable.gouv.fr](mailto:fabrique.transitions@developpement-durable.gouv.fr)

[www.innovation-transformations.ecologie.gouv.fr](http://www.innovation-transformations.ecologie.gouv.fr)

